

TITIK

GARIS

**DRAWING AS
PRACTICE**

24 March — 28 July 2024

BENTUK

agnes lau
ahmad zakii anwar
arikwibowo amril
badruddin syah Abdul Wahab
binti
cc kua
chang fee ming
chang yoong chia
chi too
chong siew ying
engku iman
faizal suhif
foo may lyn
haris abadi
hasanul isyraf idris
haslin ismail
jalaini abu hassan
khairudin zainudin
khairul hiffni & shamin sahrum
nadiyah bamadhaj
novia shin
paul nickson atia
roslisham ismail (ise)
shika thibault
syarifah nadhirah
wong hoy cheong

TITIK GARIS BENTUK DRAWING AS PRACTICE

24 March — 28 July 2024

Drawing is the most fundamental and universal form of human expression. From the ancient cave drawings in Borneo dating back 40,000 years ago, human beings have used drawing as a way to communicate with each other, and to visualise the world around them. Considered the foundation of an artistic practice, drawing is the most immediate of all art forms, where the hand of the artist is most obviously revealed. While traditionally, drawing was seen as part of an artist's preparatory work for a painting or sculpture, it is now regarded as a medium in its own right.

Titik Garis Bentuk explores the role drawing plays in contemporary art in Malaysia and its place as finished works of art. Featuring the works of 27 artists who use drawing as a centre in their practice, the exhibition examines how artists are redefining the medium by blurring the boundaries between drawing and other art forms including installation, animation,

Lukisan adalah wadah yang paling asas dan sejagat untuk manusia meluahkan perasaan. Bermula dari lukisan di dinding gua di Borneo yang berusia 40,000 tahun, manusia sudah menggunakan lukisan untuk berbicara antara satu sama lain dan merakamkan dunia di sekeliling mereka. Dalam kerja kesenian, lukisan adalah seni yang paling langsung jika dibandingkan dengan seni-seni lain. Dengannya, kita melihat dengan jelas hasil tangan si seniman. Walaupun lukisan secara tradisinya dilihat sebagai sebahagian daripada kerja persiapan dalam menghasilkan catan dan arca, pada hari ini ia sudah dianggap sebagai sebuah wadah yang berdiri sendiri.

and performance. Through their wide range of works encompassing figuration, landscape, architectural drawing, and minimalism, these artists are expanding conventional definitions of drawing as mark-making on a two-dimensional surface through the innovative use of materials and techniques.

From the scale of life-size charcoal figures and panoramic landscapes to the immediacy of works that embody the meditative quality of drawing as practice, *Titik Garis Bentuk* reflects the different ways these artists approach drawing. The exhibition shows us how contemporary artists are using the power of the drawn line to map our natural and built environments, to document our histories and cultural realities, and to tell stories, both real and imagined. In doing so, they have created a diverse range of works that speak to the complexity and contradictions of the human experience.

Titik Garis Bentuk meneroka peranan yang dimainkan oleh lukisan dalam dunia seni kontemporari Malaysia dan melihat letak duduknya sebagai sebuah karya seni. Pameran yang menayangkan karya-karya 27 orang seniman yang sering bermain dengan wadah lukisan ini meneliti cara mereka memaknai semula wadah tersebut dengan mengaburkan batas-batas antara lukisan dengan pelbagai bentuk seni lain semisal instalasi, animasi, mahupun persembahan. Lewat karya-karya mereka yang merangkumi figura, landskap, lukisan seni bina, dan minimalisme, para seniman memperluaskan makna lukisan pada sebuah permukaan dua dimensi dengan menggunakan teknik dan bahan yang inovatif.

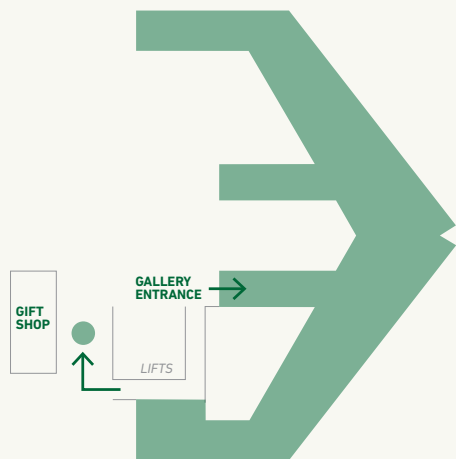
Daripada figura-figura dan pemandangan bersaiz besar yang dilakar menggunakan arang, sehinggalah kepada karya-karya yang mengandungi sifat perenungan seperti yang dimiliki oleh lukisan, *Titik Garis Bentuk* mengangkat bagaimana para seniman membawa wadah ini menelusuri jalan-jalan baharu. Pameran ini memaparkan kepada kita cara para seniman kontemporari menggunakan garisan bagi memetakan persekitaran semula jadi mahupun buatan, untuk merakam sejarah dan realiti sosial kita, serta untuk bercerita, baik yang sebenar ataupun khayali. Dalam menonjolkan perkara ini, menghasilkan pelbagai jenis karya yang menyentuh tentang kerumitan dan percanggahan pengalaman manusia.

GUIDED TOURS

Docent-led Guided Tours are available every Saturday at 11 am. Please email us at info@ilhamgallery.com if interested.

LAWATAN BERPANDU

Lawatan berpandu disediakan setiap hari Sabtu pada jam 11 pagi. Sila hantarkan e-mel ke info@ilhamgallery.com jika berminat.



The exhibition continues at the Gift Shop Annexe

Pameran diteruskan di Annexe Kedai Cenderamata

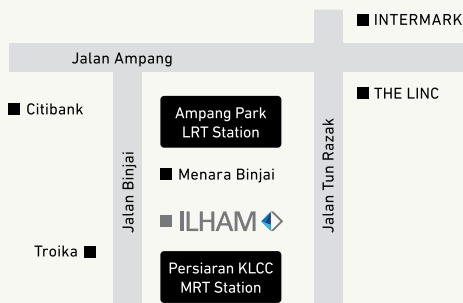


Levels 3 & 5,
ILHAM Tower
No. 8, Jalan Binjai
50450 Kuala Lumpur,
Malaysia.

Instagram Facebook Twitter ilhamgallerykl
www.ilhamgallery.com

Opening hours:
Tue – Sat 11am – 7pm
Sun 11am – 5pm
Closed on Mondays
and public holidays.

Waktu lawatan:
Selasa – Sabtu:
11pg – 7ptg,
Ahad: 11pg – 5ptg.
Tutup pada setiap Isnin
dan cuti awam.



PUBLIC PROGRAMMES

**Performance of
Quilt of the Dead**
Saturday, 30 March
11am – 6pm
(Lunch break from
1pm – 2pm)

Please join us as artist
Chang Yoong Chia gives
a one-day performance
of *Quilt of the Dead* at
the gallery.

For further details on
upcoming public and
education programmes,
please go to
[www.ilhamgallery.com/
programmes](http://www.ilhamgallery.com/programmes)

PROGRAM AWAM

**Persembahan
Quilt of the Dead**
Sabtu, 30 Mac
11pg – 6ptg
(Rehat tengah hari dari
jam 1ptg – 2ptg)

Sertai kami bersama
artis Chang Yoong Chia
untuk persembahan
Quilt of the Dead yang
akan berlangsung selama
satu hari di galeri.

Sila layari [www.
ilhamgallery.com/bm/
programmes/](http://www.ilhamgallery.com/bm/programmes/) untuk
butiran lanjut mengenai
program dan bengel
pendidikan seni umum
kami yang akan datang.

VISITOR GUIDELINES

To protect the artworks
from damage, we ask
that visitors please
refrain from touching
any of the artworks
on display.

Food and drinks are not
allowed in the gallery.

While we do not
allow flash, we do
encourage photography
in the gallery!

WHAT DO YOU THINK?

Please share your photos
and experiences at
the exhibition with the
hashtag #ilhamgallerykl

Find us on social media
[@ilhamgallerykl](https://www.instagram.com/ilhamgallerykl)

GARIS PANDUAN UNTUK PENGUNJUNG

Bagi mengelak karya-
karya seni daripada
ditimpa kerosakan,
kami meminta para
pengunjung untuk tidak
sesekali menyentuh
sebarang karya yang
dipamerkan.

Makanan dan minuman
tidak dibenarkan dibawa
masuk ke dalam galeri.

Walaupun kami
tidak membenarkan
penggunaan denyar
(flash) kamera, namun
kami menggalakkan orang
ramai mengambil gambar
di dalam galeri kami!

APA PENDAPAT ANDA?

Sila kongsi foto dan
pengalaman melawat
pameran dengan tanda
pagar #ilhamgallerykl

Ikuti kami di laman media
sosial [@ilhamgallerykl](https://www.instagram.com/ilhamgallerykl)